

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 5Csa

A.S. 2025-2026

DOCENTE PROF.SSA CANTONE EMANUELA

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

GIACOMO LEOPARDI

La vita e il pensiero

La poetica del "Vago e indefinito". Leopardi e il pessimismo. Gli idilli. Il concetto di progresso. Le Operette morali.

OPERE:

Piccoli e Grandi Idilli:

L'Infinito

Alla Luna

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

La ginestra (ultima strofa)

IL NATURALISMO FRANCESE E IL POSITIVISMO

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

La vita. La svolta verso il verismo. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana.

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le diverse ideologie. L'ideale dell'ostrica.

OPERE. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Le Novelle rusticane.

Da Vita dei Campi: Rosso Malpelo; La lupa.

Da Novelle Rusticane: La roba

IL DECADENTISMO

Il quadro di riferimento

La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. La malattia e la morte.

Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Il “fanciullino” e il superuomo.

Decadentismo e romanticismo: differenze. La crisi dell’intellettuale. La poesia simbolista.

Il romanzo decadente (tratti generali)

Il simbolismo: Charles Baudelaire: “Spleen”; “L'Albatro”.

Il Decadentismo in Italia.

GIOVANNI PASCOLI

La vita, opere e evoluzione culturale.

Brani analizzati:

Da Myrice:

“Temporale” “Lavandare”; “X Agosto”, “Il lampo” e “Il tuono”

Da I Canti di Castelvecchio:

“Il gelsomino notturno”.

GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita

L’estetismo e la sua crisi. Il piacere. D’Annunzio e Nietzsche.

Dal romanzo Il piacere: "Ritratto di un esteta"

Da Laudi, Alcyone "La pioggia nel pineto"

Da Il trionfo della morte: Zarathustra e il superuomo

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia. La relatività e la psicoanalisi.

LUIGI PIRANDELLO

La vita. La visione del mondo. Il vitalismo. L'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. La poetica.

OPERE:

Le novelle per un anno. L'atteggiamento umoristico.

Il fu Mattia Pascal;

Uno nessuno centomila.

Il teatro: gli esordi e il periodo del "grottesco". Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "teatro nel teatro". Enrico IV. La finzione e l'eroe straniato e doppio. Sei personaggi in cerca di autore: i temi cari alla "filosofia" pirandelliana, impossibilità di comunicare; il rapporto verità-finzione; il conflitto vita-forma.

Dal saggio L'umorismo: *"Il sentimento del contrario"*

ITALO SVEVO

La vita. L'abbandono della letteratura. La ripresa della scrittura. La cultura di Svevo. Rapporti con marxismo e psicoanalisi. La lingua. Il primo romanzo: Una vita. I modelli letterari. *L'inetto* e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa. Senilità: la pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. *L'inetto* e il superuomo. L'impostazione narrativa.

La coscienza di Zeno. Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inefficienza e l'apertura del mondo.

OPERE:

Da La coscienza di Zeno: *"Prefazione e Preambolo"* e *"L'ultima sigaretta"*

TRA LE DUE GUERRE

La realtà politico-sociale in Italia.

La psicoanalisi di Freud e la teoria della relatività. La concezione del tempo e dello spazio.

L'Ermetismo.

GIUSEPPE UNGARETTI

Veglia

Mattina

San Martino del Carso

Soldati

Fratelli

Cagliari, 07-06-2026

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTI